

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ФОНД «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Президент Образовательного
учреждения Фонд
«Педагогический университет
«Первое сентября»»


Соловьев А.С.



Программа

дополнительного профессионального образования
(повышения квалификации)

Музеи дореволюционной Москвы: история и современность

Автор:
ДРОНОВА Ива Ильинична
историк, научный сотрудник лаборатории теоретико-методологических проблем исторического образования исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

Москва
2020

Раздел 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.

1.1. Цель реализации программы: совершенствование профессиональных компетенций педагогов в области использования сведений о музеях дореволюционной Москвы в образовательной деятельности.

№	Компетенция	Направление подготовки <u>44.03.01 Педагогическое образование</u> (уровень бакалавриата) Код компетенции
1	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8

1.2. Планируемые результаты обучения

Знать – уметь	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)
	Квалификация Педагог начального и основного общего образования
	Код компетенции
Знать: современные подходы в области использования сведений о музеях дореволюционной Москвы в образовательной деятельности; Уметь: проектировать использования сведений о музеях дореволюционной Москвы в образовательной деятельности;	ОПК-8

1.3. Категория обучающихся: уровень образования ВО, направление подготовки – «Педагогическое образование»; область профессиональной деятельности – основное и среднее общее образование.

1.4. Программа реализуется с применением дистанционных образовательных технологий.

1.5. Срок освоения программы: 16 ч.

Режим занятий – 6 ч. в неделю.

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план программы направления дополнительного профессионального образования (повышения квалификации).

№	Наименование тем	Всего (час.)	Внеаудиторные учебные занятия, учебные работы		Формы контроля
			Лекции	Практические занятия	
Тема 1.	Музеи дореволюционной Москвы: история и современность. Музей изящных искусств имени Александра III	3	2	1	Практическое задание 1.

Тема 2.	Музеи дореволюционной Москвы: история и современность. Частные собрания братьев Щукиных в жизни дореволюционной Москвы	4	2	2	Практическое задание 2.
Тема 3.	Музеи дореволюционной Москвы: история и современность. Музейные коллекции Московского университета	4	2	2	Практическое задание 2.
Тема 4.	Музеи дореволюционной Москвы: история и современность. Музей Москвы	4	2	2	Практическое задание 3.
	Итоговая аттестация			Зачет на основании совокупности практических результатов тестирования	основании выполненных работ и онлайн
ВСЕГО		16	8	7	1

2.3. Учебная программа

Темы	Содержание	Виды учебных работ
Музеи дореволюционной Москвы: история и современность. Музей изящных искусств имени Александра III	Музей Пушкина? А может, Пушкинский музей? Или музей Изобразительных искусств? Эти вопросы и сейчас иногда ставят в тупик москвичей и гостей столицы. Один из главных московских музеев, хранилище удивительной коллекции мирового искусства, а также слепков античных произведений искусства появился в Москве в 1912 году как музей учебный. Удивительная история возникновения музея, поиска средств на его создание, планировки уникального помещения и борьба с противниками музея.	Проблемная лекция, 2 ч. Практическое занятие, 1 ч.
Музеи дореволюционной Москвы: история и современность. Частные собрания братьев Щукиных в жизни дореволюционной Москвы	В современной Москве нельзя найти музей Щукиных. На протяжении XX века эта фамилия легендарных московских коллекционеров, меценатов и создателей частных музеев оказалась забыта. Однако коллекция, собранная братьями Щукиными, расформированная по нескольким столичным музеям, является настоящим богатством музейного фонда России. Кто были братья Щукины? Откуда они брали средства на постройку удивительных зданий и покупку памятников старины и современного искусства? Где сейчас можно найти их коллекций? Почему их деятельность до революции не одобрялась многими современниками?	Проблемная лекция, 2 ч. Практическое занятие 2 ч,
Музеи дореволюционной Москвы: история и современность.	Старейший университет России с момента своего создания стал местом появления уникальных учебных собраний и коллекций. Естественно-научные собрания, коллекции минералов, предметы старины,	Проблемная лекция, 2 ч. Практическое занятие, 2 ч.

Музейные коллекции Московского университета	реликвии связанные с историей университета — все это использовалось в учебном процессе. С течением времени Московский императорский университет становился все более и более открытым и занимал важное место в повседневной жизни дореволюционной Москвы. Сейчас в Московском университете несколько десятков крупных и малых музеев, большая часть из них открыта для посещения всеми желающими.	
Музеи дореволюционной Москвы: история и современность. Музей Москвы	Музей Москвы сейчас является одним из самых известных и современных музеев города. Выставки, кинопоказы, экскурсии, образовательные программы — все это хорошо знакомо сейчас москвичам и гостям столицы. Но всегда ли этот музей был таким крупным и известным? С чего начиналась история этого музея, кто стоял у его истоков? Как связан музей Москвы и Нижегородская выставка 1896 года?	Проблемная лекция, 2 ч. Практическое занятие 2 ч.
Итоговая аттестация	Зачет на основании совокупности выполненных на положительную оценку работ и результатов итогового тестирования.	Зачет, 4 ч.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Формы текущего контроля: выполнение практических заданий, онлайн тестирование по темам образовательной программы.

Текущий контроль включает в себя выполнение практических заданий и онлайн тестирование по темам образовательной программы.

Требования к практическим занятиям.

Выполнение практических заданий оценивается положительно при условии их выполнения на основе заданных алгоритмов и использования рабочих учебных материалов, которые были предложены обучающимся.

Ответы на практические задания оформляются в печатном виде: шрифт: Times New Roman, размер шрифта – 12 pt, положение на странице – по ширине текста, отступы с каждой стороны страницы – 2 см., междустрочный интервал – 1,15 pt..

Все учебные материалы размещаются на странице курса на сайте Университета. Слушатель получает результат проверки работ на странице курса в разделе «Обучение».

Взаимодействие слушателей с администрацией и преподавателями Университета осуществляется через Личный кабинет. Здесь можно задать вопросы и узнать результаты оценивания выполнения практических заданий.

Примеры тестовых вопросов.

1. Коллекции братьев Щукиных после их смерти должны были
 - Перейти к их наследникам
 - Перейти к дар Третьяковской галерее и Историческому и Румянцевскому музеям
 - Быть объединены в Музей братьев Щукиных в Москве.
2. Государственный музей изобразительных искусств был задуман как
 - Частное собрание античных произведений искусства
 - Учебный музей слепков для студентов-классиков Московского университета
 - Государственный музей – собрание европейской живописи и скульптуры
3. Главным инициатором создания музея стал
 - Р.И. Клейн, архитектор и гласный московской думы
 - Ю.С. Ничаев-Мальцов, промышленник и меценат

- И.В. Цветаев, профессор московского университета
- 4. Музей изящных искусств имени императора Александра III был открыт в
- 1896 году
- 1912 году
- 1914 году

5. Какие события описывает М.И. Цветаева:

«Телеграмма. Отец молча передает матери. Помню ее задохнувшийся, захлебнувшийся голос, без слова, кажется: "А-ах!" И отцовское - она тогда была уже очень больна - умиротворяющее, смиренное, бесконечно-разбитое: "Ничего. Даст бог. Как-нибудь". <...> И его безмолвные слезы, от которых мы с Асей, никогда не видевшие его плачущим, в каком-то ужасе отвернулись».

- Пожар в музее в 1905 году
- Отказ государем продолжать финансировать создание музея
- Обрушение части здания строящегося Музея изящных искусств
- 6. В 2019 году у ГМИИ проходила масштабная выставка посвященная частной коллекции ставшей основой экспозиции Галереи искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков. Выставка была посвящена:
- Коллекции братьев Щукиных
- Музейному собранию братьев Третьяковых
- Коллекция ученого В.С. Голенищева
- 7. История музейных коллекций Московского университета берет свое начало с пожертвования уникальной коллекции минералов:
- М.В. Ломоносовым
- Императрицей Елизаветой Петровной
- Семейей Демидовых

Критерии оценивания результатов тестирования.

Для успешной сдачи тестирования необходимо набрать не менее 66 % по каждому тесту. Если по одному из них тестируемый получил менее 66 %, он имеет право еще раз пройти повторное тестирование по данному тесту.

Итоговая аттестация осуществляется, в том числе на основании совокупности работ, выполненных на положительную оценку и результатов тестирований.

Оценка: зачтено/ не зачтено.

Обучающийся считается аттестованным, если: оценка за выполнение практических заданий – зачтено; результат итогового тестирования – 66 и более % выполнения заданий.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы.

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

- техническое обеспечение: ПК, локальная сеть, выход в Интернет;
- программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows 7, пакет программ Microsoft Office 2010, браузер Google Chrome или Mozilla Firefox.